

Bettie Nin

PORTFOLIO
SÉLECTION

bettie.nin.ok@gmail.com
06.74.22.04.79



Ascension Days (sélection)

Open série de photographies numériques, papier, cadres en bois, verre.
42 x 52 cm chacun



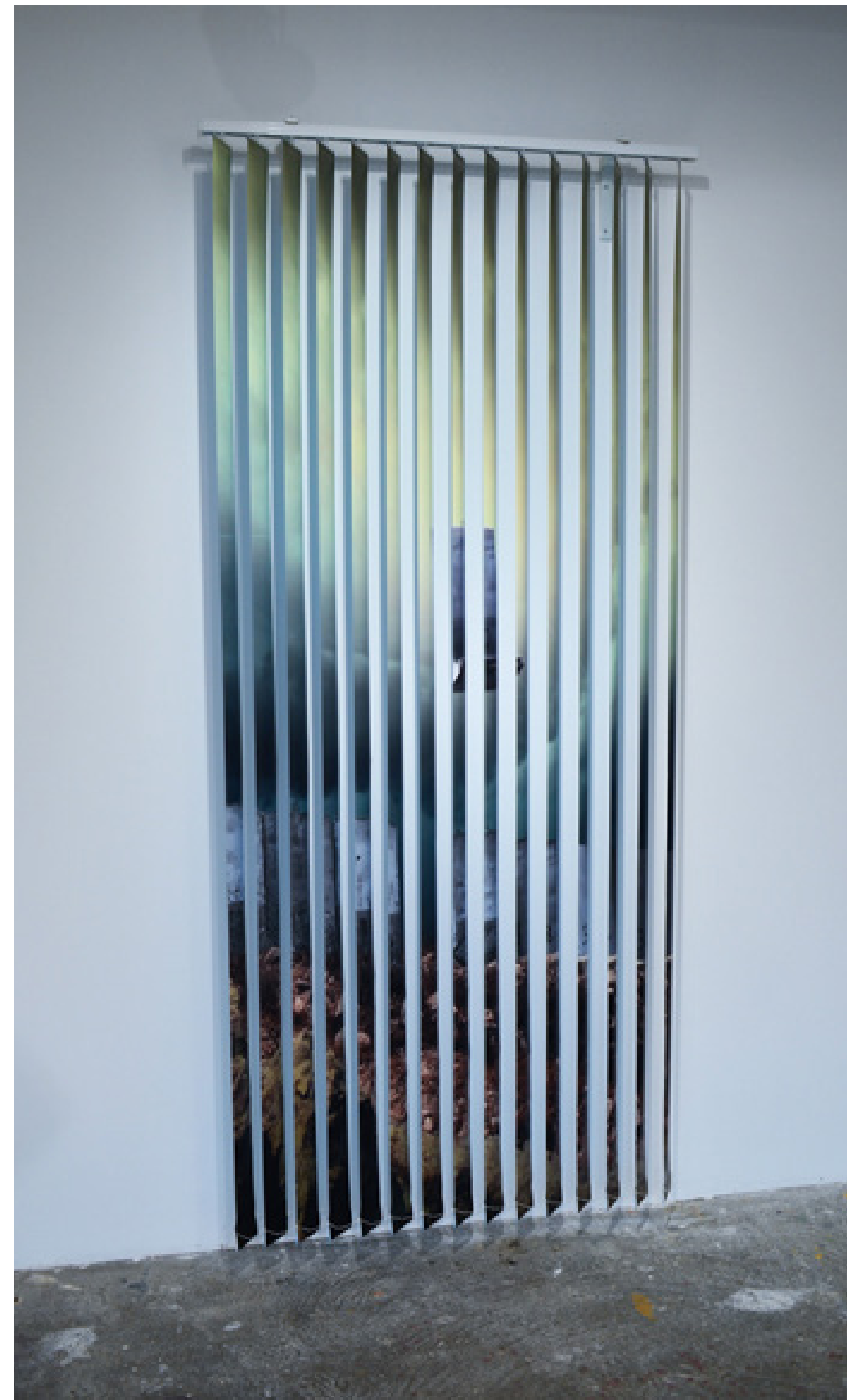


Concrete security

Impression, métal, plastique.

260 x 120 cm

Un store californien, qui normalement cache une fenêtre et son paysage extérieur, donne ici, de manière absurde, sur un mur. Imprimée sur le rideau, une image montre un des blocs de béton d'un mur frontalier de Gaza lévitant miraculeusement. On ne sait s'il va se poser ou s'il s'envole.





En extrudant, c'est à dire en étirant verticalement, une rose des vents, les flèches pointant vers les cardinaux sont devenues des portes qui invitent au voyage. Sur chacune, une lettre dorée, N, E, S, W (North, South, East et West) indique un cap. À l'intérieur de cette espèce de machine à voyager dans des géographies imaginaires, le blanc domine. Au sol et au plafond deux miroirs créent une mise en abîme, un tunnel vertical sans fin, un vertige, un reflet répété du corps du visiteur comme une invitation à passer «de l'autre côté du miroir» au-delà des apparences.

Aucune porte n'est identique et les miroirs ne sont pas exactement parallèles. Ces écarts expriment les différences culturelles à la fois riches et indépassables.

***Roses des vents extrudée
(extruded compass rose)***

Portes, bois, miroirs, leds.

225 x 170 x 170 cm

Courtesy the artist et Galerie
Perception Park



Welcome

Paillason, canard naturalisé.

100 x 110 cm

La sculpture *Welcome* est une association poétique et ironique d'objets : un paillason évoque l'accueil bienveillant et un canard - oiseau migrateur par excellence naturalisé ici en animal mort - semble tombé au seuil du territoire tant attendu.



Immigrants

Valises, plumes, goudron.
Dimensions variables.

L'installation est composée de valises (partenariat Emmaüs International) goudronnées puis emplumées. *Immigrants* évoque le supplice du goudron et des plumes qui depuis le Moyen-Age sert à humilier les condamnés ou les hors-la-loi. Les plumes proviennent d'oies blanches, oiseaux migrants bien connus. Le goudron/bitume quant à lui symbolise le chemin parcouru.



Miradors dorés

8 sérigraphies dans
8 caissons lumineux.
30 x 40 x 5 cm chacun

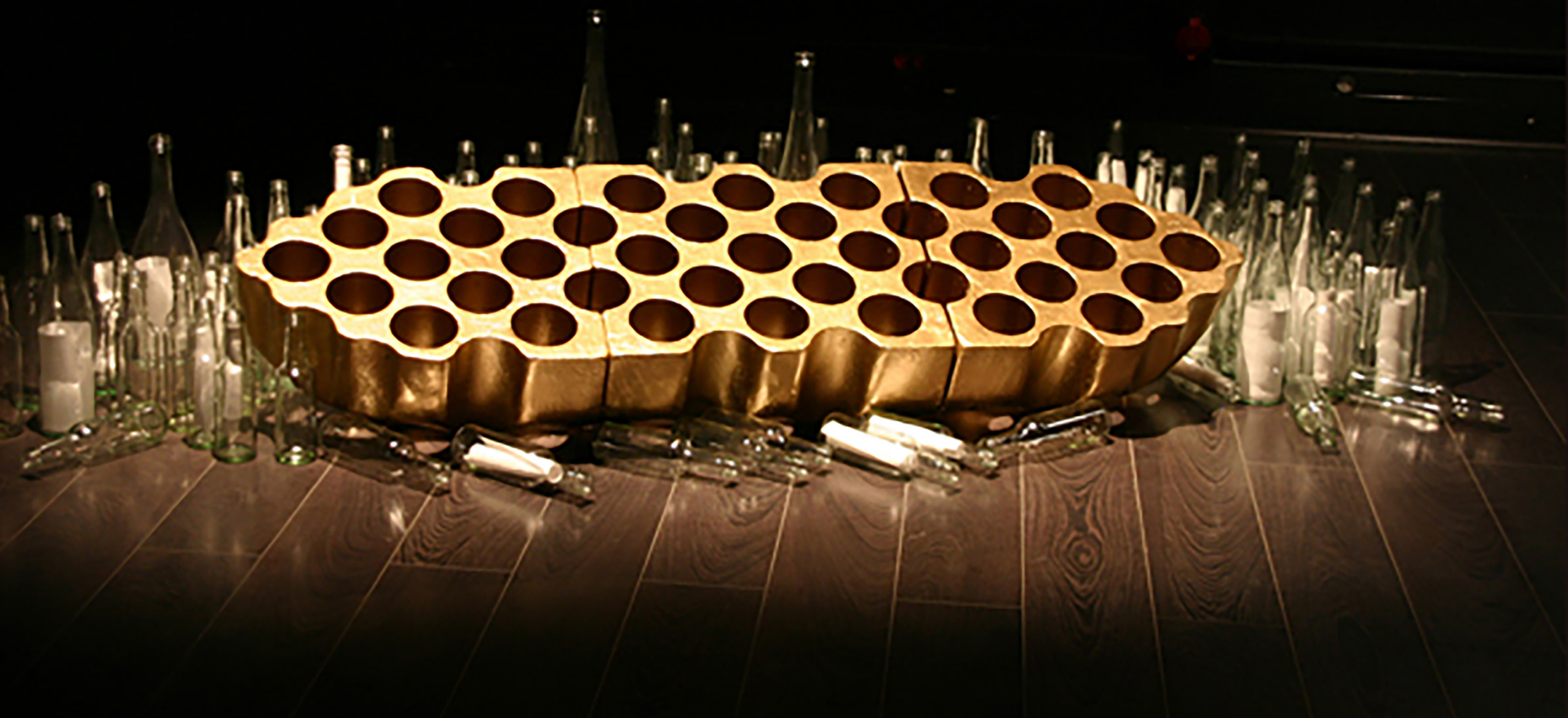
Huit photographies de miradors, archives d'amateurs ou d'artistes professionnels, font échos à huit mandalas sur fonds d'espace. Pour les croyants, les mandalas sont des diagrammes symboliques qui contiennent l'ensemble du monde et pour certains psychologues, ils représentent un autoportrait spontané apparaissant dans les rêves.

Bo(at)tle people

Verre, papier, polystyrene, acrylique.
Dimensions variables.

Trois porte-bouteilles peints en doré figurent une barque de fortune. La couleur dorée évoque ici les aspirations des migrants : la paix, l'aisance matérielle, un avenir heureux, la réalisation de leurs rêves, l'espoir de mieux.

Les bouteilles comme des bouteilles à la mer, loin de leur rangement, forment des vagues. Le titre détourne l'expression «boat-people» qui désigne des migrants qui fuient un pays en guerre ou en crise, par voie de mer.





Carafe #Molotov

Verre, eau.

10 x 30 x 45 cm

Avec le soutien de Jean-Pierre Baquère,
Maître d'Art, verrier flaconneur.

Alors que le cocktail Molotov, bombe artisanale par excellence, est le symbole des rebellions et autres révolutions civiles, *Carafe #Molotov* est ironiquement convivial et fragile... un objet de design à manipuler avec précaution.

Les disparus

Open serie de photographies numériques, papier, cadres en bois, verre.
Dimensions variables.

Les disparus convoque deux idées chères à Roland Barthes lorsqu'il parle de photographie (La chambre claire) : la «présence de l'absence» et le «punctum» ce «détail photographique qui lance le désir au-delà de ce que l'image donne à voir». Dans des photographies glanées sur le net, des formes ont été découpées. Elles représentent les victimes d'abus d'autorité de la part des forces de l'ordre lors de manifestation de civils partout dans le monde.

Suite à cette intervention plastique les images paraissent soudain décalées, voire romantiques. Elles donnent à voir un monde aseptisé où les policiers semblent danser.





Obscurantisme

Plâtre, crochets, impression dos bleu.

270 x 300 cm

Cultivez votre révolution

Chap.1-Les oeillets-Portugal-1974

Chap.2-Les roses-Géorgie-2003

Chap.3-Le jasmin-Tunisie-2011

Chap.4-Le lotus-Egypte-2011

Fleurs, pots, terre, fils barbelés, bois.

Dimensions variables.

Cette installation lie le concept de révolution à ceux de temps et d'engagement : Une révolution se prépare avant d'éclore.

Le jasmin, la rose, les oeillets et le lotus correspondent aux noms donnés aux émeutes en Tunisie, en Géorgie, au Portugal et en Egypte. Ce sont quelques-unes des révolutions que l'on regroupe sous le terme de «révolutions des fleurs».





Cacophonie du Nouveau Monde

Vidéo 1 minute 42

Hommage détourné de la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorak, cette symphonie cacophonique a été conçue en superposant les hymnes nationaux des 50 pays les plus riches du monde, classés selon leur PIB (source 2010). Les images montrent les forces armées de ces même pays lors des marches officielles annuelles.



La culture des larmes

- + Vidéo-performance 3 minutes en boucle.
- + Bande son d'une durée variable.



La culture des larmes est composée de neuf vidéos de performances de l'artiste épluchant des oignons.

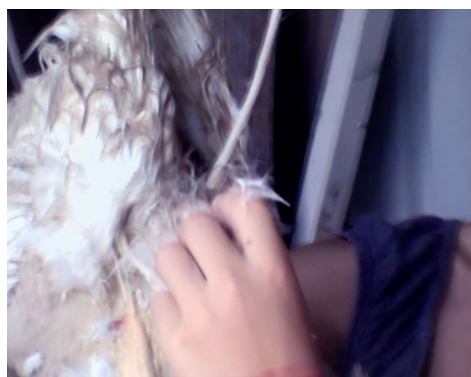
C'est le phénomène physique des larmes qui est pointé ici, l'écoulement oculaire détaché des sentiments.

En contraste, une bande sonore diffuse les souvenirs d'expériences de pleurs de femmes qui narrent dans leur langue maternelle l'histoire vécue de leur choix.

Selon une légende romaine assez romantique, les lacrymatoires servaient à collecter les larmes des pleureuses.

Le projet vise idéalement à récupérer autant de témoignages qu'il y a de langues dans le monde et reste donc un travail en cours.





Je répare

Vidéo 7 minutes 32

+ Bande son

Ce documentaire amateur montre la préparation artisanale de poulets depuis le poulailler où ils sont pris vivants jusqu'à la cuisine où, morts et plumés, ils sont vidés pour être prêts à être cuisinés. Le montage et les images ont été mises à l'envers comme si l'on remontait le temps vers la vie. En arrière plan, la voix de l'artiste également retournée, décline le verbe «réparer» à tous les temps et à toutes les personnes.

Autoportraits orientés

3 cadres blancs 50 x 80 cm chacun, 9 photographies couleurs sous-titrées au graphite :

S pour mon amant «Soumise», «Sexy», «Salope»

E pour mes enfants «Enthousiaste», «Efficace», «Egale»

F pour mes parents «Fervente», «Fidèle», «Facile»

